

M'AMA O NON M'AMA

IL GIOCO DELLA CONTRAPPOSIZIONE IN MUSICA

di **Anna Pedrazzini**, Insegnante di musica secondo la *Music Learning Theory* di E. Gordon

I bambini hanno la capacità innata di trasformare in movimento l'ascolto emotivo della musica. Il corpo vibra simpaticamente al risuonare delle onde sonore. Di fronte a un brano musicale possiamo o lasciarli liberi di muoversi secondo il loro istinto, oppure guidarli verso un ascolto più consapevole, che porti alla discriminazione di modi, timbri, respiri e stili musicali diversi. Come? L'adulto si fa musica, attiva l'ascolto e diventa guida nel gioco; un gioco che non è mera ripetizione di gesti e movimenti, ma è puro suggerimento. Senza richiesta di sincronia e uguaglianza ma nel segno della libertà, permettendo a ciascun bambino di sviluppare, con i propri tempi, consapevolezza di ciò che ascolta: ora un breve brano orchestrale, ora musica cantata, ora suonata dal vivo.

Sempre nel rispetto dei criteri di brevità, complessità, varietà e ripetizione, che Edwin Gordon ha così ben identificato nella sua teoria dell'apprendimento musicale e che troviamo numerose nella partitura dell'*Elisir d'amore*. Il gioco tra adulto e bambino diventa quello dei contrari, delle contrapposizioni in musica, del "m'ama non m'ama". Per esempio? Il legato e lo staccato diventano carezze o coccole, il piano e il forte, il camminare sulle punte o sui talloni... e poi tante altre attività suggerite dalla musica stessa.

Insomma: movimento, gioco, respiro, silenzio, interazione continua con la musica e con l'adulto per arrivare, fosse pure inconsapevolmente, a capire. Un primo passo per diventare, domani, ascoltatori consapevoli.

PRATICHE DI ASCOLTO ATTIVO E PARTECIPATO

L'OUVERTURE DE L'ELISIR D'AMORE

Premessa

La musica dell'Ouverture è un ascolto particolarmente adatto anche ai bambini più piccoli. È di breve durata, è costruito su una varia e complessa timbrica riconoscibile nelle differenze, ed è formato da ripetizioni di parti che aiutano nella memorizzazione del brano. Interessanti sono poi le due macro sequenze contrapposte che si alternano: una parte, che chiameremo A, dal timbro dolce e affettuoso (è in tonalità Maggiore), ed una parte B dal carattere severo e dagli accenti marcati (in tonalità minore). L'alternarsi di questi momenti così diversi, permette una serie di attività di movimento libero e strutturato che poggiano sull'aspettativa dell'imprevisto, dell'inatteso e del cambio di registro, creando quel senso di *suspense* che notoriamente cattura l'attenzione dei bambini.

Attività per il nido

Setting: Stanza spaziosa, sgombra, con pavimento liscio (parquet – marmo). Due adulti e 6/8 bambini.

Materiale: telo grande o paracadute per potervi accogliere all'interno tutti i bambini, buon impianto audio.

Modalità di gioco durante l'ascolto della musica:

1. Si fanno sedere i bambini all'interno del telo e i due educatori si mettono ai due lati opposti con in mano i lembi esterni. La musica dell'*Ouverture* inizia con degli accordi in forte dal carattere imperioso: è il segnale d'inizio e si sta fermi, in ascolto, e in silenzio.
2. Parte A: i due educatori iniziano lentamente a ruotare in cerchio, eventualmente sottolineando con un'inversione di marcia l'inizio della seconda frase (che si riconosce dalle fioriture del flauto).
3. Parte B: i due educatori si fermano e avvicinano i lembi del telo, quasi a formare una forma chiusa. Se riescono a tenere con una mano i lembi, con l'altra, attraverso il telo, possono fare lievi pressioni sui corpi dei bambini, accentuando il ritmo cadenzato degli archi. Durante questa sollecitazione i bambini solitamente si mostrano divertiti ed elettrizzati.
4. Torna la parte A: il cerchio si riapre e i due educatori ricominciano a ruotare, fino a quando...
5. Sorpresa! Arriva inaspettato un tremolo di archi in forte, anzi due... anzi tre... i bambini si spaventano, perché risuonano come rombi e il telo si richiude.

Variante in famiglia

Durante ciascuna parte A il genitore trascina lentamente un piccolo telo su cui è adagiato o seduto il suo bambino. Durante la parte B il genitore strattona i lembi del telo, ritmando le pulsazioni forti. Il bambino è sbalottato a destra e sinistra, divertito. Alla conclusione il genitore chiude a involucro il suo bambino.